

МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от «27»августа 2020г.
Руководитель МО


Дмитриева Е.В.

Согласовано:
«01»сентября 2020 г.
Зам. директора по УВР


Козлова Л.В.

Утверждаю:
Приказ № 22-од-20
от «01»сентября 2020г.
Директор МОУ ИРМО
«Вечерняя (сменная) ОШ»


Дарбаидзе А.Б.

Рабочая программа

по литературе
для обучающихся 8 а класса
(форма обучения : очно-заочная)

Разработала:
Дубровина Надежда Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
2020г.

Пояснительная записка

Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 очных учебных часа в неделю. Заочных часов не предусматривается).

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

Предметные результаты

Ученик научится :

Узнавать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик будет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Особенная часть

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла.

Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» –

учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 8 класса «литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материал

В 8 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко –культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

Тематическое планирование курса.

№	Раздел	Кол-во часов			
		Всего по теме	теория	практикум	к/р
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы.	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5	2	2	1
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	37	12	21	4
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	17	7	7	3
7.	Из зарубежной литературы	6	2	2	
	ВСЕГО	70	27	31	8

Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

. Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночька...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Из древнерусской литературы (2ч.)

. Из «Жития Александра Невского». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. Из русской литературы 18 века(5 ч)

. Д.И.Фонвизин (5ч.). Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века(36 ч)

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4. 2. К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

4. 3 А.С.Пушкин (10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4. 6. И.С.Тургенев (3ч.). Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4. 7. Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4. 9. А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).

Из русской литературы 20 века(15 ч)

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5. 2. А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5. 3. А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5. 4. С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5. 6. М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.). Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

5. 10. А.П.Платонов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

5. 12. В.П.Астафьев (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

Календарно-тематическое планирование

№ П. п	Содержание учебного материала	Кол-во часов			Дата	По факту
		очно	заочно	всего		
1	Вводный урок. Беседа по технике безопасности Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		1	02.09	
2	Устное народное творчество Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки	1		1	03.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1		1	09.09	
4	Из древнерусской литературы Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1		1	10.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события	1		1	16.09	
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1		1	17.09	
7	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1		1	23.09	
8	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		1	24.09	
9	Из русской литературы 19 века И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1		1	30.09	
10	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»	1		1	01.10	
11	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	1		1	07.10	
12	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции	1		1	08.10	
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-	1		1	14.10	

	5 глав					
14	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка." Проект	1		1	15.10	
15	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	1		1	21.10	
16	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	1		1	22.10	
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	1		1	28.10	
18	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	1		1	11.11	
19	Контрольная работа по произведению "Капитанская дочка"	1		1	12.11	
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	1		1	18.11	
21	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1		1	19.11	
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1		1	25.11	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри".Эпиграф и сюжет	1		1	26.11	
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы.	1		1	02.12	
25	Контрольная работа по произведению "Мцыри"	1		1	03.12	
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	1		1	09.12	
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		1	10.12	
28	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1		1	16.12	
29	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	1		1	17.12	
30	Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя "Шинель"	1		1	23.12	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	1		1	24.12	
32	Контрольная работа по произведению «Ревизор»	1		1	30.12	
33	Зачёт № 1	1		1	31.12	

	Итого за 1 полугодие -33 урока	33		33		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	1		1		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	1		1		
36	Н.С.Лесков “Старый гений”	1		1		
37	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1		1		
38	Психологизм рассказа После бала	1		1		
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого « После бала»	1		1		
40	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,	1		1		
41	Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева	1		1		
42	А.П.Чехов” О любви”	1		1		
43	Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви”	1		1		
44	И.А.Бунин “Кавказ”	1		1		
45	А.И.Куприн “Куст сирени”	1		1		
46	А.А.Блок”Россия”	1		1		
47	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”	1		1		
48	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	1		1		
49	И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”	1		1		
50	Писатели улыбаются.Журнал Сатирикон .Проект	1		1		
51	Тэффи.Рассказ “жизнь и воротник”	1		1		
52	М.Зощенко.”История болезни”	1		1		
53	М.А.Осоргин “Пенсне”	1		1		
54	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”	1		1		
55	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	1		1		
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	1		1		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	1		1		
58	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	1		1		
59	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	1		1		
60	Русские поэты о Родине и о природе.	1		1		
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими	1		1		

	Родине					
62	Из зарубежной литературы (7 ч.) У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1		1		
63-	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	1		1		
64	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1		1		
65	Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		1		
66	Комедийное мастерство Мольера.	1		1		
67	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1		1		
68	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1		1		
69	Итоговый контрольный тест	1		1		
70	Зачёт № 2	1		1		
	Итого за 2 полугодие	36		36		
	Итого 35 недель – 70 уроков	70		70		