



МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от «27»августа 2020г.
Руководитель МО

Дмитриева Е.В.

Согласовано:
«01»сентября 2020 г.
Зам. директора по УВР
Козлова Л.В. 

Утверждаю:
Приказ № 22-од-20
от «01»сентября 2020г.
Директор МОУ ИРМО
«Вечерняя (сменная) ОШ»

Дарбаидзе А.Б.



Рабочая программа

по элективному курсу « От слова к словесности»
для обучающихся 8 а,9а классов
(форма обучения : очно-заочная)

Разработала:
Викторовская Людмила Владимировна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «От слова к словесности» для обучающихся 8-9 классов создана на основе авторской программы «Русская словесность» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл.. 10-11 кл./ сост. Е. И. Харитоновна.- 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

Количество часов: 35 (1 час в неделю).

Преподавание ведётся по учебнику

Р. И. Альбеткова. Русская словесность. От слова к словесности. Учебник для общеобразовательных учреждений. 9 класс. – М.: Дрофа, 2012

Целями изучения курса «Русская словесность» на базовом уровне в средней (полной) школе являются:

- формирование у учащихся основ знаний о русской словесности через:
- раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка
- создание собственных текстов, а также
- знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Для работы по данной программе используется учебное пособие: «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: учебное пособие» / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2012.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Предметные результаты

Обучающийся научится

- формировать умения самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
- применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
- определять основы знаний о видах и жанрах словесности.

Получит возможность научиться:

- использовать законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8 кл.

Материал словесности: 18 ч.

Средства языка художественной словесности (8 ч.) Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложения. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического (4 ч.)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 кл.

Материал словесности

Средства художественной изобразительности (11 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной образности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности (6 ч)

Произведение искусства слова

как единство художественного содержания

и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры (8 ч)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.

Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова.
 Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.
 Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата	
		Очно	Заочно	Всего	По плану	Фактически
	Материал словесности – 18 ч.					
1.	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова и семантика	1		1	05.09	
2.	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Значение звуковых повторов	1		1	12.09	
3.	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1		1	19.09	
4.	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов	1		1	26.09	
5.	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов	1		1	03.10	
6.	Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии	1		1	10.10	
7.	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений	1		1	17.10	
8.	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур	1		1	24.10	
9.	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха	1		1	14.11	
10.	Языковые средства создания комического эффекта	1		1	21.11	
11.	Своеобразие речи героя в юмористическом и сатирическом произведении	1		1	28.11	
12.	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	1		1	05.12	
13.	Текст и его признаки. Тема и идея текста	1		1	12.12	
14.	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	1		1	19.12	
15.	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении . Контрольный тест	1		1	26.12	
16.	Зачёт № 1	1		1	16.01	
	Итого за 1 полугодие	16		16		
17.	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей словесного	1		1	23.01	

	выражения				
18.	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир	1		1	30.01
19.	Своеобразие языка эпического произведения	1		1	06.02
20.	Диалог и монолог в эпическом произведении	1		1	13.02
21.	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	1		1	20.02
22.	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи	1		1	27.02
23.	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования в эпическом произведении	1		1	06.03
24.	Своеобразие языка лирического произведения	1		1	13.03
25.	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Ритм	1		1	20.03
26.	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим	1		1	03.04
27.	Своеобразие языка драматического произведения	1		1	10.04
28.	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра	1		1	17.04
29.	Характеры героев как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1		1	24.04
30.	Значение сюжета и конфликта, композиции, роль диалога и авторских ремарок в драматическом произведении	1		1	29.04
31.	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития	1		1	6.05
32.	Воздействие Библии на русскую литературу	1		1	15.05
33.	Мифологические образы в русской литературе	1		1	22.05
34.	Влияние народной словесности на литературу	1		1	29.05
35.	Зачёт № 2	1		1	29.05
	Итого за 2 полугодие	19		19	
	Итого за год	35		35	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата	
		Очно	Заочно	Всего	план	факт
1.	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1		1	03.09	
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1		1	10.09	
3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1		1	17.09	
4.	Аллегория и символ в художественном	1		1	24.09	

	произведении.				
5.	Гипербола в художественном произведении. Значение гиперболы.	1		1	01.10
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1		1	08.10
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1		1	15.10
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1		1	22.10
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	1		1	29.11
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1		1	12.11
11	Зачёт №1 по теме «Средства художественной изобразительности»	1		1	19.11
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1		1	26.11
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1		1	03.12
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1		1	10.12
15	.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1		1	17.12
16	Историческая жизнь поэтического слова. Своеобразие средств художественной выразительности.	1		1	24.12
	Итого за 1 полугодие	16		16	
17	Изображение действительности в литературе ХУШ века. Повести петровского времени.	1		1	31.12
18	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1		1	14.01
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении	1		1	21.01
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений	1		1	28.01
21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1		1	04.02
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1		1	11.02
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1		1	18.02
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1		1	25.02
25	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа	1		1	04.03
26	Герой произведения словесности как средство	1		1	11.03

	выражения художественного содержания.					
27	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур.	1		1	18.03	
28	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности	1		1	01.04	
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	1		1	08.04	
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1		1	15.04	
.31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1		1	22.04	
32	Познание мира средствами искусства слова.	1		1	29.04	
33	Язык как материал словесности.	1		1	06.05	
34	Зачёт №2	1		1	13.05	
	Итого за 2 полугодие	18		18		
	Итого за год	34		34		