

МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.
Руководитель МО

Дмитриева Е.В.

Согласовано:
«01» сентября 2020 г.
Зам. директора по УВР
Козлова Л.В. 

Утверждаю:
Приказ № 22-од-20
от «01» сентября 2020г.
Директор МОУ ИРМО
«Вечерняя (сменная) ОШ»

Дарбаидзе А.Б.

Рабочая программа

по литературе
для обучающихся 9 а класса
(форма обучения : очно-заочная)

Разработала:
Дубровина Надежда Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тематическое планирование рассчитано на 34 учебные недели – 68 часов (2 очных учебных часа в неделю. Заочных часов не предусматривается).

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И..

Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как

божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование курса литературы 9 класса

№	Тема урока	Кол-во часов
I	Введение	1 час
II	Из древнерусской литературы Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	1 часа
111	Из русской литературы XVIII века 1.Классицизм в русском и мировом искусстве. 2.Н.В.Ломоносов. Лирика. 3 Н.Г. Державин.Лирика. 4.А.Н.Радищев..»;Путешествие из Петербурга Москву» 5.Н.М.Карамзин.»Бедная Лиза»	5 час
1IV	Из русской литературы XIX века <u>1В.А. Жуковский. «Светлана»;»</u> <u>2 А.С. Грибоедов. «Горе от ума»</u> <u>3.А.С. Пушкин Лирика. «Евгений Онегин»</u> <u>; М.Ю. Лермонтов.Лирика. «Герой нашего времени»</u> <u>5.Н.Г. Гоголь.»Мертвые души;»</u> <u>;.Ф.М. Достоевский.»Белые ночи»</u> <u>?..Л.Н.Толстой. «Юность;»</u> <u>8. А.П.Чехов.»Смерть чиновника». «Тоска».</u>	25час.

V	Из русской литературы XX века <u>И.А. Бунин «Темные аллеи».</u> <u>А.А. Блок. Лирика.</u> <u>М.И. Цветаева. Лирика.</u> <u>А.А.Ахматова. Лирика.</u> <u>В.А. Маяковский. Лирика.</u> <u>6 Н.А. Заболоцкий»Можжевеловый куст»</u> <u>7 С.А. Есенин. Лирика.</u> <u>8 М.А. Булгаков.»Собачье сердце»</u> <u>9. М.А.Шолохов «Судьба человека»</u> <u>10 А.И. Солженицын. «Матренин двор»</u> <u>11 А. Т. Твардовский Лирик</u>	28час
VI	Из зарубежной литературы <u>Данте «Божественная комедия</u> <u>2 У. Шекспир Гамлет».</u> <u>3 И.В. Гете. «Фауст»</u>	3час.
VII	Уроки контроля Выявление уровня литературного развития.(/Тест)	2 часа
	Повторение и обобщение изученного	3 час

Итого: 68 часов

Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 классе

№	Содержание учебного материала	Количество часов			дата	По факту
		очно	заочно	всего		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		1	01.09	
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».	1		1	01.09	
3	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	1		1	08.09	
4	Н.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		1	08.09	
5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	1		1	15.09	
6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1		1	15.09	
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1		1	22.09	
8	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о Романтизме и реализме.	1		1	22.09	

	Романтическая лирика начала 19 век. В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана».					
9	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума».	1		1	29.09	
10	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	1		1	29.09	
11	Тема поэта и поэзии в лирике «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1		1	06.10	
12	Роман «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения	1		1	06.10	
13	Онегин – «страдающий эгоист». Новаторство. А. С. Пушкина в романе.	1		1	13.10	
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно, и грустно...», «Смерть поэта», «Пророк».	1		1	13.10	
15	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Дума», «Предсказание».	1		1	20.10	
16	«Герой нашего времени как социально- психологический роман . Особенности композиции романа.	1		1	20.10	
17	Печорин в системе действующих лиц. Образ рассказчика и автора- повествователя в романе.	1		1	27.10	
18	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		1	27.10	
19	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		1	10.11	
20	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		1	10.11	
21	Н.В. Гоголь . Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». История создания Смысл названия поэмы.	1		1	17.11	
22	Система образов. Мертвые и живые души	1		1	17.11	
23	Чичиков – «приобретатель»,	1		1	24.11	
24	Новый герой эпохи.	1		1	24.11	
25	Поэма о величии России. »Мертвые души» в оценках Белинского.	1		1	01.12	
26	Подготовка к классному сочинению.	1		1	01.12	
27	Сочинение «Чичиков в гостях у ...»	1		1	08.12	
28	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	1		1	08.12	
29	«Белые ночи». Тип «петербургского	1		1	15.12	

	мечтателя» в произведении.					
30	Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1		1	15.12	
31	Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1		1	22.12	
32	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1		1	22.12	
33	Анализ итоговой контрольной работы	1		1	29.12	
34	Зачёт № 1	1		1	29.12	
	Итого 16 недель 32 + 2 дополнительно (17 неделя) = 34 урока	34		34		
35	А.П.Чехов. Слово о писателе.»Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1		1		
36	А.П.Чехов. «Тоска».Тема одиночества в мире.	1		1		
37	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1		1		
38	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.	1		1		
39	А.А.Блок.Слово о поэте. Лирика.	1		1		
40	Тема России в творчестве Блока	1		1		
41	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии,о любви, о жизни и смерти	1		1		
42	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1		1		
43	А,А. Ахматова. Слова о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		1		
44	В.В. Маяковский. Слово о поэте.»Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др. стихотворения	1		1		
45	Своеобразие стиха, ритма,словотворчества.Маяковский о труде поэта.	1		1		
46	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.	1		1		
47	Тема гармонии с природой , любви и смерти. «Можжевельный куст».	1		1		
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...».	1		1		
49	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1		1		
50	Р.р. Сочинение. Восприятие, истолкование стихотворения	1		1		
51	Оценка стихотворения.	1		1		
52	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1		1		
53	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		1		
54	Шариков и «шариковщина»	1		1		

55	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		1		
56	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	1		1		
57	Судьба человека и судьба Родины	1		1		
58	Тестовая работа . «Незаметный» героизм русского солдата в годы Великой Отечественной войны	1		1		
59	Анализ тестовой работы	1		1		
60	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	1		1		
61	Картины послевоенной деревни.	1		1		
62	Б.Л. Пастернак.Слово о поэте Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1		1		
63	А.Т.Твардовский.Слово о поэте .Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1		1		
64	А.Т.Твардовский . «Я убит подо Ржевом».Проблемы стихов о войне.	1		1		
65	Данте Алигьере.Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагмент	1		1		
66	У.Шекспир . «Гамлет».Гуманизм эпохи Возрождения.Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1		1		
67	Контрольный тест	1		1		
68	Зачёт № 2	1		1		
	Итого за 2 полугодие	34		34		
	Итого за год	68		68		