**Пояснительная** **записка**

**По литературе 12 классы**

Базовый уровень Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования. Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

2. Обязательного минимума содержания образования.

3.Программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11). Москва, «Просвещение», 2010г.

4. Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации, под ред. В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение». 2012)

Программа данного курса предусматривает 204 часа за два года обучения в общеобразовательной школы. В вечерней школе часы распределены на 3 года обучения 10-12 классы.

Количество часов по учебному плану (34 учебных недели) в 12 классе – 66 часов (2 часа в неделю).

**Основными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся са­мостоятельной деятельности по их разрешению.

**Задачи реализации программы:**

* развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений**.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 12 класса**

**Учащиеся должны знать:**

**-** Образную природу словестного искусства;

- Содержание изученных литературных произведений;

- Основные факты жизни и творческого пути писателей;

- Изученные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст;

- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- Определять род и жанр литературного произведения;

- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев;

- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- Выявлять авторскую позицию;

- Выражать свое отношение к прочитанному

- Выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы и правила литературного произношения;

- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

В этой возрастной группе формируется представление о специфике литературе, как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы с историей, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Содержание курса литературы 12 класса включает в себя произведения русской литературы 19 века и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущей проблемой изучения литературы в 12 классе – это особенности труда писателя, его позиции, изображение человека в качестве важнейшей проблемы литературы.

Главным при изучении предмета литературы остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно-деятельностный подход, урок-лекций, уроки-беседы, уроки-практики, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок-творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии

Содержание курса литературы 12 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно –исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к « ВЕЧНЫМ ТЕМАМ» ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ УСИЛИТЬ нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. ОБЗОРНЫЕ темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. МОНОГРАФИЧЕСКИЕ темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру. В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предмето эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

**Тематическое планирование курса литературы 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Примечание |
| I  II  III  IV  V | **Литературный процесс 20-х годов . (Обзор)**  В.В.Маяковский. Лирика.  **Литература 30-х годов.**  М.И.Цветаева.Лирика.  А.А. Ахматова. Лирика  О.Э. Мандельштам. Лирика.  М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»  А.П.Платонов «Котлован» (Обзор)  М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий дон».  **Литература второй половины ХХ века. (Обзор).**  ***Тема В.О.войны в литературе:***  В.С.Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Быков. Повести.  Особенности поэзии военных лет.  Драматургия.В.С. Розов «Вечно живые».  ***Из поэзии середины века:***  А.А.Твардовский . Лирика.  Н.А. Заболоцкий. Лирика.  Б.Л.Пастернак. Лирика.  ***Трагические конфликты эпохи:***  В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».  А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»  **Литература последних десятилетий ХХ века.**  «Деревенская» проза в современной литературе. (В.П. Астафьев,В.Г. Распутин.)  «Городская» проза (Ю.В. Трифонов)  Драматургия. А. Володин., А. Арбузов, В. Розов).А.В. Вампилов. «Утиная охота»  ***Поэзия:***  Н.М. Рубцов. Лирика.  И.П. Бродский. Лирика.  Б.Ш. Окуджава. Лирика.  Авторская песня.  ***Из литературы народов России.***  М. Карим. Лирика.  **Литература конца ХХ – начала ХХ1 века.**  ***Повторение и обобщение изученного.***  ***Контрольное итоговое тестирование.***  ***Из зарубежной литературы*** | 2  4  1  3  4  1  6  1  6  1  1  2  1  1  2  1  2  2  2  8  1  2  1  1  1  1  1  1  2  1  3 |  |

**Итого:** 66 часов

**Календарно- тематическое планирование по литературе 12 класс.**

Класс: 12

Учитель: Дубровина Н.А.

Количество часов: всего 66, 2 часа в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П.п | Содержание учебного материала | Количество часов | Дата | Кор.  даты | Примечание |
|  | **Введение. Литературный процесс 20-х г.г. (Обзор.)** | **2** |  |  |  |
| 1 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |  |  |  |
| 2 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | 1 |  |  |  |
| 3 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» . | 1 |  |  |  |
| 4 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |  |  |  |
| 5 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского . «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |  |  |  |
| 6 | Тема поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину» | 1 |  |  | Домашняя практическая работа«Основные темы лирики В.Маяковского». |
| 7 | **Литература 30-х годов.(Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 |  |  |  |
| 8 | М.А.Булгаков.Жизнь и творчество М.Булгаков и театр. | 1 |  |  |  |
| 9 | Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». |  |  |  |  |
| 10-11 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  |  |
| 12 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 13 | Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). |  |  |  | Домашнее сочинение |
| 14 | А.П.Платонов.Жизнь и творчество. Повесть А.Платонова «Котлован» (Обзор). | 1 |  |  |  |
| 15 | А.А.Ахматова.Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 16 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» | 1 |  |  |  |
| 17 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне голос был.Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. стихотворения. | **49** |  |  |  |
| 18 | Поэма Ахматовой «Реквием» |  |  |  |  |
| 19 | О.Э.Мандельштам.Жизнь и творчество.Культуроведческие истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |  |  |
| 20 | М.И.Цветаева.Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 21 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой . «Моим стихам, написанным так рано…» ,Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». | 1 |  |  | Домашняя практическая работа: анализ стихотворения |
| 22 | Своеобразие поэтического стиля. |  |  |  |  |
| 23 | М.А.Шолохов. Судьба и творчество. Художественное своеобразие «Донских рассказов». | 1 |  |  |  |
| 24 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».Проблемы и герои романа. |  |  |  |  |
| 25 | Трагедия народа и судьбы Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |  |
| 26 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» . | 1 |  |  |  |
| 27 | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». Мини-сочинение. | 1 |  |  |  |
| 28 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | 1 |  |  |  |
|  | **Литература второй половины ХХ века. (Обзор).** | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема ВОв в литературе*** | 1 |  |  |  |
| 29 | В.С.Гроссман «Жизнь и судьба». Художественная правда о сражающемся народе. |  |  |  |  |
| 30 | Поиск подлинных нравственных ценностей в произведении В.Быкова. | 1 |  |  |  |
| 31 | Особенности поэзии военных лет.(К.М.Симонов , А.А.Сурков, О.Берггольц и др) | 1 |  |  |  |
| 32 | В.С.Розов «Вечно живые. | 1 |  |  |  |
| 33-34 | ***ИЗ поэзии середины века. Поэзия 60-х годов. (Обзор)*** | 2 |  |  |  |
| 35 | А.Т.Твардовский. Жизнь и тврчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. | 1 |  |  |  |
| 36 | Осмысление темы войны. «Вся суть в одно – единственном завете..», «Памяти матери»,»Я знаю, никаой моей вины…» и др. | 1 |  |  |  |
| 37 | Н.А.Заболоцкий. Философичность лирики. | 1 |  |  |  |
| 38 | Б.Л.Пастернак.Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 |  |  |  |
| 39 | Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Зимняя ночь» и другие стихотворения. | 1 |  |  | Домашнее сочинение |
|  | ***Трагические конфликты эпохи*** |  |  |  |  |
| 40 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 41 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  |  |
| 42 | В,Т, Шаламов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 43 | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (по выбору учителя). |  |  |  |  |
|  | **Литература последних десятилетий ХХ века.** | 1 |  |  |  |
| 44 | «Деревенская» проза в современной литературе. | 1 |  |  |  |
| 45 | В.П.Астафьев. очерк жизни и творчества |  |  |  |  |
| 46 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыбы».Особенности композиции | 1 |  |  |  |
| 47 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».(Озор). | 1 |  |  |  |
| 48 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 49 | Нравственные проблемы произведений «Последний срок» , «Прощание с Матерой». |  |  |  |  |
| 50-51 | Семинарское занятие: «Живи и помни». художественное своеобразие произведений В,Распутина. | 2 |  |  |  |
| 52 | «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |  |  |  |
| 53 | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов ). Обзор | 1 |  |  |  |
| 54 | А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |  |  |  |
| 55 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. | 1 |  |  |  |
| 56 | И.А.Бродский. Слово о поэте.Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.»Осенний крик ястреба, «На смерть Жукова» и др | 1 |  |  |  |
| 57 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река..». Искренность и глубина поэтических интонаций.»Когда мне невмочь пересилить беду…». | 1 |  |  |  |
| 58 | Авторская песняя.Песенное творчество А.Галича, Ю. Визбора, В.Высоцкуого Ю.Кима и др. | 1 |  |  |  |
|  | ***Из литературы народов России.*** |  |  |  |  |
| 59 | М. Карим. Жизнь и творчество.Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Литература конца ХХ века – началаХХ1 века.** | 1 |  |  |  |
| 61-62 | **Повторение и обобщение изученного.** | 2 |  |  |  |
| 63 | **Контрольное итоговое тестирование.** | 1 |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  |  |  |  |
| 64 | А. Камю. «Посторонний». | 1 |  |  |  |
| 65 | Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» | 1 |  |  |  |
| 66 | Э. Хемингуэй. «Старик и море» | 1 |  |  |  |

**Итого: 66 часов.**

**УЧЕБНО –МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1.Егорова Н.В., Золтарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. М: Вако.

2.Русская литература. Справочные материалы Л.А.Смирнова. 3.Анализ произведений русской литературы ХХ века. 11 класс. 4. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 класс.

**Оценочные материалы:**

1.Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля. 5-11 классы. Н.Ф. Ромашина.

2.Л.Ю. Беляева Литература Тесты. 9-11 классы. 3.Л.Ю.Алиева, Т.В. Торкунова. Тесты по литературе.